

ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

2021 → 2022

UNE BOUFFÉE
D'ART FRAIS



MATERNELLES
PRIMAIRES

SCULPTURES
D'IDEL IANCHELEVICI
EXPOSITIONS
TEMPORAIRES

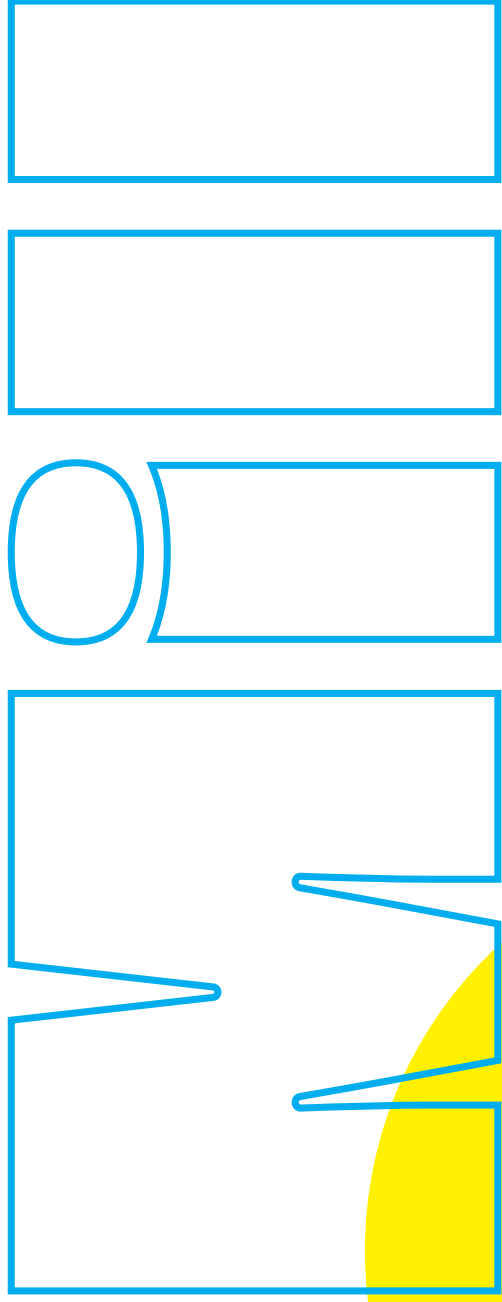
Mill

MUSÉE IANCHELEVICI LA LOUVIÈRE

**Le Mill est le musée communal
de la ville de La Louvière.
Sa collection permanente
de sculptures et ses
expositions temporaires
servent de tremplin à une
programmation pédagogique
où la diversité
est au service de l'éveil
culturel.**

**Un espace
dynamique, audacieux,
médiateur et convivial
à découvrir avec vos élèves.**

surprenez- vous!



MUSÉE IANCHELEVICI LA LOUVIÈRE

PRÉFACE

Une collection permanente, les dessins & sculptures de Ianchelevici

Le musée présente la plus importante collection d'œuvres de l'artiste d'origine roumaine Idel Ianchelevici (1909-1994), auteur notamment des monuments Le Plongeur (Liège), L'Appel (La Louvière), Le Résistant (Mémorial National du Fort de Breendonk). Les sculptures en bronze, modèles originaux en plâtre, tailles directes en pierre ainsi que de nombreux dessins, témoignent de l'unité de l'œuvre de l'artiste centrée sur la figure humaine.

Né en Roumanie, formé à l'Académie des Beaux-Arts de Liège, Ianchelevici voyage et travaille à travers le monde: Monument Stanley (Kinshasa, Afrique), à la résurrection d'Israël (Haïfa, Israël)... et poursuit sa carrière, soucieux de traduire sa vision d'une humanité universelle...

Les expositions temporaires

Une programmation pluridisciplinaire aux thématiques variées familiarise le public avec les démarches artistiques. Découverte de personnalités et de mouvements artistiques différents, rencontre entre les créations d'hier et d'aujourd'hui...

L'espace est mis à la disposition du service des Arts Plastiques de CENTRAL plusieurs fois par an.



APPRENDRE, DÉCOUVRIR, S'AMUSER... AU MUSÉE!

Les visites et les ateliers créatifs élaborés à partir de la collection permanente permettent une approche spécifique de la sculpture. La visite commentée est interactive (échantillons de matières, outils du sculpteur...) et s'achève par une séance en atelier où l'enfant exploite des techniques de sculpture.

Les modules conçus parallèlement aux expositions temporaires permettent d'aborder dans un cadre différent les multiples thèmes qui animent notre quotidien par l'observation, le ques-

tionnement, et de découvrir des techniques artistiques modernes originales.

La visite est un moment indispensable pour ouvrir le dialogue. Les objectifs sont multiples: expliquer le travail et la démarche d'un artiste; donner plusieurs interprétations à une oeuvre; aborder une technique particulière; faire vivre l'art en fonction de l'expérience personnelle de l'enfant. L'atelier offre l'occasion d'exprimer sa créativité grâce à des techniques variées: dessin, utilisation de la couleur, modelage de la terre...

7

INDEX

8

MATERNELLES

Collection permanente & ateliers de sculpture

10

PRIMAIRES

Collection permanente & ateliers de sculpture

16

MATERNELLES + PRIMAIRES

Expositions temporaires 2021-2022

26

MATERNELLES + PRIMAIRES

Patrimoine & Art en ville

Maternelles

COLLECTION PERMANENTE
& ATELIERS DE SCULPTURE



01. MATIÈRES, FORMES, VOLUMES...

Au cours de la visite, les animateurs abordent les matériaux utilisés par l'artiste (plâtre, terre, bronze, pierre et marbre). L'observation des sculptures de tailles, de couleurs et de matières différentes permet de mettre l'accent sur la notion de volume dans l'espace.

L'atelier qui suit la visite guidée de l'exposition prévoit la réalisation de modelage ou de bas-relief en fonction de l'âge des participants.

L'enfant devient apprenti-sculpteur le temps d'une animation et retourne à l'école avec sa création !

Un musée à petits pas...

Au fil de la visite guidée, laissez-vous conter des récits qui rappelleront une ambiance, un continent, une culture... Cette visite propose une approche poétique et humaine de l'oeuvre du sculpteur. par Ianchelevici.

LES ATELIERS

01. MATIÈRES, FORMES, VOLUMES:

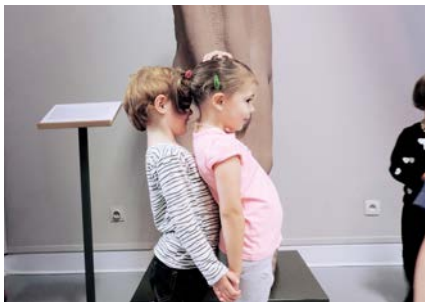
Modelage en terre:
à partir de 2 ans 1/2

Bas-relief en terre:
à partir de 3 ans 1/2

Bas relief en plâtre:
à partir de 5 ans

Durée (visite + atelier) : 2h
Coût: 3€ par élève

01. Matières, formes, volumes. Bas-relief en terre



01. Matières, formes, volumes. Modelage en terre



Primaires

COLLECTION PERMANENTE
& ATELIERS DE SCULPTURE



01. MATIÈRE & VOLUME

L'enfant devient apprenti-sculpteur le temps d'une animation. Les animateurs abordent les différents matériaux utilisés par l'artiste et met l'accent sur la notion de volume dans l'espace. L'atelier qui suit la visite prévoit la réalisation de modelage ou de bas-relief en terre.

02. ALCHIMIE & MAGIE DU MÉTAL

Comment une statue en terre, en plâtre ou en cire peut-elle se transformer en bronze, en cuivre, en étain... ? L'enfant crée une statuette à la manière de lanchelevici et participe à une animation consacrée au moulage et à la coulée d'oeuvres en métal. Il repart avec sa propre réalisation tandis que les techniques de fonte n'ont plus de secret pour lui.

LES ATELIERS

01. MATIÈRE & VOLUME :

Durée (visite + atelier) : 2h

Coût: 3€ par élève

À partir de 6 ans

Durée (visite + atelier) :
environ 3h

Selon la taille du groupe

Coût: 5€ par élève

À partir de 7 ans

01. Matière & volumes



01. Matière & volumes



02. Alchimie & magie du métal



02. Alchimie & magie du métal



03. PLÂTRE / DU LIQUIDE AU SOLIDE

Par quelle magie un sculpteur réalise-t-il des sculptures en plâtre de plus de 2 mètres de haut ? Modelage du négatif, moulage à creux perdu, coulée du positif dans un moule, la technique du plâtre n'aura plus de secret pour vous !

DEUX ATELIERS :

BAS-RELIEF EN PLÂTRE

(Atelier en 2h30, à partir de 6 ans)

Les participants débutent par le travail créatif. Ils créeront un modelage de terre en négatif, dans lequel ils couleront le plâtre définitif. Pendant le séchage de leur sculpture, les participants visitent la collection du Musée et prennent connaissance de la technique de moulage de lanchelevici. Avant de repartir, ils démoulent leur réalisation et repartent avec leur sculpture (en plâtre blanc).

MODELAGE & MOULAGE

(Atelier en 2x2h, à partir de 7 ans)

1^{ère} séance

Visite commentée & atelier sculpture

Au départ d'une visite de la collection du musée et de quelques sculptures en plâtres conservées en réserve, les participants prennent connaissance de la technique de moulage de lanchelevici. Dans l'atelier, ils appréhendent les étapes qui les conduiront du modelage au moulage. Chacun recevra ensuite un moule en élastomère réalisé plus ou moins fidèlement d'après une oeuvre de lanchelevici dans lequel il coulera sa préparation en plâtre.

2^{ème} séance

Atelier patine colorée

Les participants retrouvent leur réalisation qu'ils démoulent, qu'ils polissent et sur laquelle ils vont appliquer une patine de couleur. Chacun repart avec une sculpture décorative inspirée des modèles créés par lanchelevici, peinte en des tonalités variées. Par ailleurs, ils réaliseront également un modelage en terre qui servira à façonner un moule en négatif, dans lequel ils couleront un deuxième plâtre. Cette double séance leur permettra d'aborder les 2 techniques de coulage et de repartir ainsi avec 2 types de sculptures différentes.

12

L'ATELIER

03. PLÂTRE DU LIQUIDE AU SOLIDE

Coût: 3€ /séance
par élève

03. Plâtre du liquide au solide.
Bas relief en plâtre



04. LES SECRETS DE LA PIERRE

Après une visite commentée des collections, un atelier créatif envisage la technique de la taille directe. Tailler directement la pierre, le bois, l'os ou la corne...

Pas le droit à l'erreur pour le sculpteur ! Quelle patience et quelle rigueur exigées de l'artiste !

Plusieurs reproductions iconographiques permettent à l'enfant de rencontrer l'oeuvre de sculpteurs de renom tels que Michel-Ange, Brancusi ou Rodin. L'atelier permet d'aborder la notion de relief. Au départ d'un dessin reproduit sur une plaque tendre, les participants réaliseront un bas-relief à la manière de lanchelevici.

L'ATELIER

04. LES SECRETS DE LA PIERRE

Réalisation d'une petite sculpture par la taille

Durée (visite + atelier): 2h

Coût: 3€ par élève

A partir de 9 ans



05. GRAVER LE VOLUME : PLÂTRE / TERRE / PAPIER

lanchelevici a sculpté et gravé la pierre. Les surfaces de ses tailles directes sont bien souvent au croisement entre la sculpture en ronde bosse et le bas relief, finement gravé.

A partir d'un relief gravé dans le plâtre, les enfants vont tester ses effets à l'impression sur le papier et la terre. Chacun obtiendra une oeuvre en 3D qui joue avec les images positives et négatives de la sculpture.

L'ATELIER

05. GRAVER LE VOLUME : PLÂTRE / TERRE / PAPIER

Durée (visite + atelier): 2h
Coût: 3€ par élève
A partir de 7 ans

05. Graver le volume — Plâtre / Terre / Papier





Maternelles + Primaires

EXPOSITIONS TEMPORAIRES
2021 - 2022

M. Stekke

Marguerite Stekke,
Portrait de femme,
s.d.

EXPRESSIONS FÉMININES

Femmes artistes dans la collection
communale louviéroise

11.09 > 12.12.2021

Exposition inaugurée dans le cadre des journées du patrimoine dont la thématique est « Femmes et patrimoine ». L'opportunité de proposer un dialogue unique entre la collection permanente de sculptures et de dessins de lanchelevici et une sélection d'œuvres d'artistes féminines issues de la collection artistique communale louviéroise. « Expressions féminines » est une palette d'œuvres de techniques et de périodes artistiques différentes, témoins de la diversité de la collection de la Cité des Loups.



L'ATELIER

01. MATERNELLES & PRIMAIRES

Durée (visite + atelier
créatif): 2h

Coût : 3 € par élève

DESSINE-MOI...



Hélène Locoge,
sans titre, 1958

17

À partir d'un début de trait esquissé sur une feuille blanche, chacun a le loisir de le continuer à sa guise, en droites ou en courbes, un ou plusieurs portraits au crayon noir.

Emilia Decock,
Nature morte aux poissons, 1947

Anna Boch,
Kermesse au village,
1923





A. Seely

Arpaïs Du Bois.
Charmer les décombres,
2020, 150 x 110 cm,
mixed media on paper.
Courtesy Gallery
FIFTY ONE



ARTOUR - BIENNALE D'ART CONTEMPORAIN ET PATRIMOINE

Images conjuguées
Traits d'union image/écriture/son

24.09 > 28.11.2021

Le programme d'ARTOUR 2021 propose de questionner les rapports qui nouent aujourd'hui l'écrit et les arts plastiques, numériques et sonores. Artistes exposés au Mill : Arpaïs Dubois, Alessandro Filippini, Tamara Lai et Marc Veyrat.

Exposition organisée par le service des Arts-Plastiques de CENTRAL.

questionnements. Rythmées par la couleur, ses compositions foisonnent d'éléments, de formes, de personnages, d'objets, de plans accumulés et superposés.

Alessandro Filippini. *Coeur infini*



LES ATELIERS

01. MATERNELLES & PRIMAIRES

Durée (visite + atelier
créatif) : 2h

Coût : 3 € par élève

DE L'ÉCRITURE À L'ABSTRACTION

A l'image d'Arpaïs Dubois, les enfants réaliseront une œuvre qui allie couleurs et poésie. Composition d'une peinture abstraite structurée par des aplats de couleurs et des mots.

02. PRIMAIRES

Durée (visite + atelier
créatif) : 2h

Coût : 3 € par élève

DE L'ÉCRITURE À LA SCULPTURE

Partons à la découverte de l'impression ! A l'aide de gabarits de lettres, création d'un relief en plâtre à partir d'un travail en négatif dans l'argile. De retour en classe ou à la maison, les enfants peuvent peindre leur « Mot-sculpture ».

Atelier inspiré par le travail d'Alessandro Filippini et des techniques de sculptures utilisées par Idel lanchevici (collection permanente).



DANIEL PELLETTI

Peinture à vif

30.04 → 04.09.2022

Le Mill consacre une exposition au peintre et dessinateur Daniel Pelletti.

Depuis près de 50 ans, cette figure incontournable de l'art hainuyer ne cesse de se réinventer, autour d'un expressionnisme au langage personnel et, notamment, de références au pop art.

Acteur engagé, toujours connecté à l'actualité, l'artiste crée des tableaux qui reflètent ses émotions et ses questionnements. Rythmées par la couleur, ses compositions foisonnent d'éléments, de formes, de personnages, d'objets, de plans accumulés et superposés.

LES ATELIERS

01. PELLETTI

Durée (visite + atelier créatif) : 2h

Coût : 3 € par élève

Les enfants imagineront une composition graphique. A l'aide de collages, peinture, crayons, pastels ou feutre, ils construiront un univers particulier structuré par les formes, les lignes et les couleurs.

Séances en présence de l'artiste sur rendez-vous !

23

Les pieds sur terre



Daniel Pelletti

Football



Défense d'afficher



Maternelles + Primaires

PATRIMOINE & ART EN VILLE



01. MA CULTURE – MA VILLE

Au départ d'un parcours en ville qui relie une série de monuments historiques et d'installations d'art contemporain, réflexion sur la signification des intégrations d'art dans l'espace public et sur leur lien avec l'histoire de la ville.

Objectif:

Sensibilisation au patrimoine collectif. Promenade guidée dans le Centre-ville suivie d'un atelier créatif au sein du musée.

VOUS N'HABITEZ PAS À LA LOUVIÈRE ?

Le même raisonnement & les mêmes questions s'appliquent partout !

Chaque ville acquiert au fil du temps une identité et une culture bien à elle, influencée par son histoire (guerres, industries, ...). Les œuvres du patrimoine d'hier et d'aujourd'hui (art contemporain) cohabitent dans l'espace public. Leur apparition dans la ville n'est pas le fruit du hasard !

Partez à la découverte de votre village & des monuments qui s'y trouvent.

L'ATELIER

01. L'ART EN VILLE

Durée : 2h

Coût : 3 € par élève



Amand Mairau



Le Scribe

NOTES

Marie Howet,
Nu de dos,
1950

HEURES D'OUVERTURE :

Mardi → Vendredi: 11:00 à 17:00

Week-end: 14:00 à 18:00

ACTIVITÉS SCOLAIRES :

Visites guidées & animations
pédagogiques de 8:30 à 16:30
du lundi au vendredi sur réservation

INFO & RÉSERVATION :

21, Place Communale
7100 La Louvière

T: +32 (0) 64 282 530

E: edu@lemill.be

www.lemill.be

LA LOUVIÈRE
son arts et centre de tout



FÉDÉRATION
MILITONNES
MILITONNES